**صورتجلسه شورای طرح و برنامه شبکه سبلان مورخه 21/10/98**

**حاضران در جلسه :**

**آقایان: پستی (معاون سیما)** دادخواه (مدیرتولید سیما) محمودی (کارشناس ) اسماعیلی (کارشناس ) جواد خانی (کارشناس ) جمالی(طراح)

**خانم ها : ارشادی فرد**(دبیر طرح وبرنامه)

…………………………………………………………………………………………………………………………

**دستورجلسه :** بررسی طرح تله فیلم « پنکه های روشن »

نویسنده : رضا جمالی

………………………………………………………………………………………………………………………….. کارخا نه پنکه و اتو سازی به مدت چهار سال است که در روستای قزل باش احداث شده و اهالی روستا در آن مشغول کار هستند ولی به دلیل نداشتن بازار فروش ، وضعیت مالی خوبی ندارد . لیلا منشی وحمید پسر صاحب کارخانه در تلاش برای بهبودی اوضاع هستند که پرویز صاحب کارخانه لیلا را اخراج می کند . . .

……..…………..………………………………………………………………………………………………………

ایده اصلی طرح و پرداخت به موضوعاتی مثل اقتصاد مولد ، تولید بومی ، مهاجرت معکوس و . . . از نقاط قوت طرح به شمار می رود ، درضمن تناقض های موجود در متن مانند تولید پنکه در منطقه سرد سیر اردبیل یا تولید همزمان پنکه و اتو در کارخانه و . . . موجب جذابیت آن شده است . البته لازم است در متن برای تولید پنکه در اردبیل منطق ایجاد و تقویت شود . پدر شخصیت پردازی مناسبی ندارد با توجه به کار احداث کارخانه ، لازم است که شخصیتی مدیر و مدبر داشته باشد که چنین نیست ، منفعل است و تلاشی از او برای حل مشکلات مالی اش دیده نمی شود ، روابطش با حمید بیشتر رابطه رییس و مرئوسی است تا پدر و فرزندی ، انگیزه او در استخدام گلنار نیز سطحی و غیر قابل باور است پیشنهاد می شود با ایجاد تعهدات اخلاقی برای پدر زمینه چینی مناسب برای این کار صورت پذیرد ، پیشینه ای برای روابط سردش با حمید آورده شود و انگیزه اش از احداث کارخانه بیان شود ، تغییر صدای لیلا نیز ادله کافی و توجیه قابل قبولی داشته باشد . همچنین نگاه به روابط گلنار و قادر نیز سطحی است که جای کار بیشتری دارد . بهتر است فضای عمومی روستا و همدلی بین اهالی تقویت و تعادل بین اتفاقات داستان برقرار شود .

نتیجه :

طرح با توجه به موارد فوق پس از بازنویسی قابل بررسی دوباره خواهد بود .